



“EL ÚLTIMO DUELO”

The Fencer

 GOLDEN
GLOBE
NOMINEE
2016
BEST FOREIGN LANGUAGE FILM



Un film de
Klaus Härö

The Fencer es un drama commovedor de amor en tiempos de guerra sobre un hombre que encuentra el sentido de la vida gracias a unos niños que dependen de él y que lo llevan a descubrir que él los necesita de la misma manera.

A photograph of three young girls in a barn setting. The girl in the center is wearing a red vest over a white dress and is looking towards the camera. The girl on the left is wearing a brown dress and has a serious expression. The girl on the right is wearing a plaid dress and is looking down at a brown bear toy in a basket. The background is blurred, showing other people and barn equipment.

Un guión de

Anna Heinämaa

Basado en la historia
real del esgrimista
Endel Nelis.

ACADEMY AWARDS®

2016

SHORTLISTED

BEST FOREIGN LANGUAGE FILM



GOLDEN GLOBE® NOMINEE

2016

BEST FOREIGN LANGUAGE FILM



ARRAS FILM FESTIVAL
2015

Audience Award

BLACK NIGHTS FILM
FESTIVAL 2015

Tridens Estonian Film Award

MUNICH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2015

Bernard Wicki award



Sinopsis

Endel, un fugitivo escapando de la policía soviética, es forzado a regresar a su ciudad natal en donde se convierte en maestro de educación física, enseñando a un grupo de niños su mayor pasión: esgrima. Los niños, completamente movidos por este deporte, deciden participar en una competencia en Leningrad. Ahora Endel, perseguido por su pasado, tiene que decidir entre seguir con sus alumnos o salvar su propia vida.

Ficha Técnica

Director: Klaus Härlö

Guión: Anna Heinämaa

Productora: Kai Nordberg

Fotografía: Tuomo Hutil

Reparto: Märt Avandi, Ursula Ratasepp, Liisa Koppel

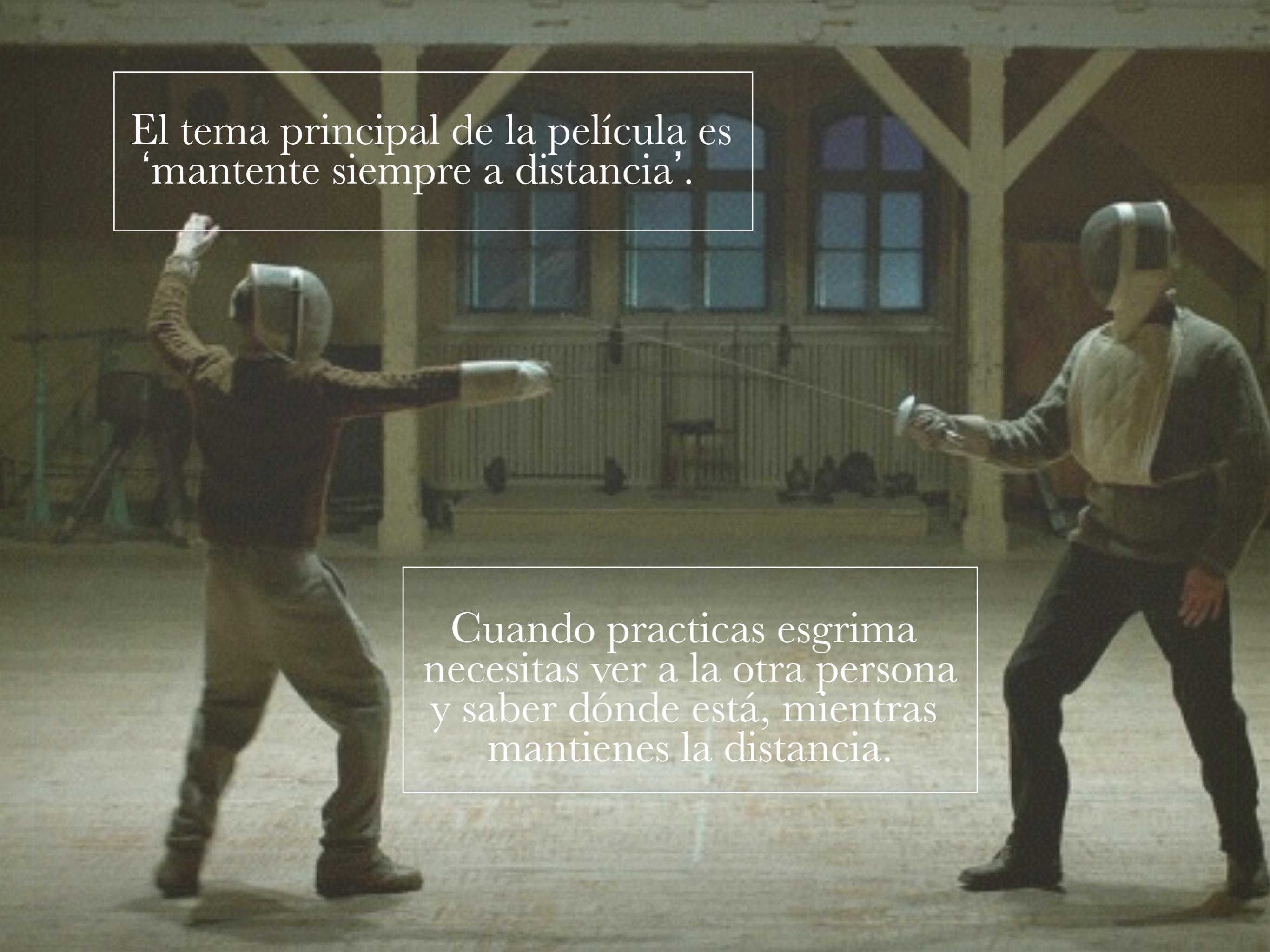
Género: Drama-romance

País: Finlandia

Duración: 93 minutos

Idioma: finlandés con subtítulos en español



A dramatic black and white photograph of two fencers in a dark, atmospheric setting. They are wearing full fencing gear, including masks and jackets. One fencer is in the foreground on the left, leaning forward with their foil extended. The other fencer is on the right, also leaning forward. The background is a large, dimly lit room with a high ceiling and several large windows. The lighting is low, creating strong shadows and highlights on the fencers' gear and the architectural details of the room.

El tema principal de la película es
'mantente siempre a distancia'.

Cuando practicas esgrima
necesitas ver a la otra persona
y saber dónde está, mientras
mantienes la distancia.

A man and a woman are standing together in a dimly lit, classical setting. The man, on the left, has a beard and is wearing a dark blue, ribbed turtleneck sweater. The woman, on the right, has short hair and is wearing an orange blazer over a light-colored top. They are positioned in front of a large, classical statue. The background is dark and out of focus.

Nominada al Globo de Oro
por Mejor Película de Habla
No Inglesa.

Nominada a Best
Foreign Language Film
en Denver Film Critics
Society Awards.

Nominada a Mejor Actor,
Mejor Fotografía y Mejor
Cinematografía en los Jussi
Awards*.

*Prestigioso premio equivalente al Oscar en
Finlandia.



Es el primer filme finlandés en casi seis décadas que está nominado a los Globos de Oro.



*“Un drama bien actuado y
delicadamente trabajado”.*

-Variety

“The Fencer es la mejor película finlandesa de la década”.

-Finland
Today



A man with a beard and short hair, wearing a white long-sleeved shirt and black pants, is practicing fencing in a gym. He is in a dynamic pose, leaning forward with his left leg extended back and his right leg bent. His right arm is extended forward holding a fencing foil, and his left arm is bent at the elbow with the hand held out to the side. The background shows yellow walls and a wooden floor. In the top right corner, there is a white rectangular box containing a quote.

“Aunque atractivo y lleno de atmósfera, este drama de esgrima de la Guerra Fría es una espada sin filo”.

-The Hollywood
Reporter

A young girl with blonde hair tied back, wearing a red dress, is standing in a field of tall, dry grass. She is looking off to the side with a thoughtful expression. She is holding a string that is attached to a kite, which is visible in the upper left corner of the frame. The background is a soft-focus view of the field and the sky.

“El corazón de la película es la influencia que tienen los adultos en la vida de los niños, cómo pueden ser los responsables en guiarlos hacia lo que desean convertirse”.

“Todos hemos tenido por lo menos un adulto cuyas palabras y presencia nos orientan y motivan a convertirnos en lo que queremos ser”.

Klaus Harö

*“Quiero contar
historias que digan la
verdad sobre la vida”.*

-Klaus Harö



“The Fencer habla sobre la necesidad universal de libertad, y de cómo países tan pequeños deben defenderse de un oponente superior, lo cual hace a la película algo asombrosamente actual”.

**-Kai Nordberg,
Productora**



2016





 ALAMEDA
DISTRIBUCIÓN

daniel.birman@alamedafilms.com